

Persbericht
Amsterdam, 27 augustus 2020

The World After: Conversation Pieces

19 september 2020 – 3 januari 2021

Oude Kerk

Hoe ziet de wereld na het coronavirus eruit? Waar liggen de uitdagingen, welke kansen zijn er ontstaan? In maart 2020 bundelde de Oude Kerk de krachten met Mister Motley, het online magazine dat beeldende kunst en leven aan elkaar knoopt. Samen nodigden ze zestien kunstenaars uit om te reageren op vragen die de coronacrisis oproep. Hun bijdragen, in de vorm van korte films, werden gepresenteerd in het online project *The World After*. De combinatie van onzekerheid en optimisme die de periode van de lockdown kenmerkte, is duidelijk voelbaar in de bijdragen. Zo schetsen de video's gezamenlijk een raak tijdsbeeld van het vreemde voorjaar van 2020.

Vanaf 19 september zijn deze video's ook in de Oude Kerk te zien. Niet als kunstwerken in een traditionele tentoonstelling, maar als onderdeel van een langlopend gesprek tussen de Oude Kerk, de kunstenaars en de rest van de maatschappij. *The World After: Conversation Pieces* omvat daarom eveneens een uitgebreid publieksprogramma met performances, screenings, artist talks, concerten, debatavonden en een veiling.

Reactie op de context

De Oude Kerk presenteert contextspecifieke projecten: doorgaans worden kunstenaars uitgenodigd om nieuw werk te maken dat reageert op het bijzondere gebouw, de geschiedenis en de omgeving. Tijdens de lockdown was de Oude Kerk dicht: niet de fysieke plek, maar de globale maatschappelijke situatie vormde vertrekpunt en context van dit project. *The World After: Conversation Pieces* is het post-lockdown vervolg op *The World After*. De video's zijn door de hele kerk heen geïnstalleerd. Bezoekers ontdekken deze nieuwe laag tegelijk met het historische gebouw en haar verhalen.

Vrije ruimte in de programmering

Wat als er plotseling een gat valt in de planning? Hoe kunnen we dit aanwenden om inclusiever te programmeren? De Oude Kerk werkt al langer aan het bewust creëren van open ruimtes in de programmering, zodat alle Amsterdammers op basis van gelijkwaardigheid kunnen delen in het eigenaarschap van deze plek. Door de coronacrisis raakten deze plannen in een stroomversnelling. De eerste stap in dit 'deprogrammeren' is een samenwerking met de kunstenaars uit de buurt. Via een open call is de lokale kunstenaarsgemeenschap Open Ateliers Nieuwmarkt uitgenodigd om werk te maken dat reageert op *The World After*. Deze bijdragen worden op 6 november toegevoegd aan de tentoonstelling in de Oude Kerk.

Over The World After

Toen in maart de wereld piepend en knarsend tot stilstand kwam, nodigde de Oude Kerk samen met Mister Motley kunstenaars uit om op de situatie te reflecteren. Via hun bijdragen hielden we het gedachtengoed en de programmering van de Oude Kerk levend, zolang de deuren gesloten bleven. De deelnemende kunstenaars kwamen allen uit de netwerken van de Oude Kerk en Mister Motley; veel van hen waren al eerder onderdeel van de programmering. De titel van het project is ontleend aan een artikel dat historicus Yuval Noah Harari in maart voor The Financial Times schreef.¹ Hij voorspelde een tweespalt: we kunnen terugkeren naar het vermeende normaal, óf de problemen van onze wereld in de ogen kijken en verandering en

¹ Yuval Noah Harari: 'The world after coronavirus'. *Financial Times*, 20 maart 2020.

vernieuwing omarmen. De Oude Kerk is in gesprek met Harari over een mogelijke bijdrage aan het publieksprogramma.

Publieksprogramma

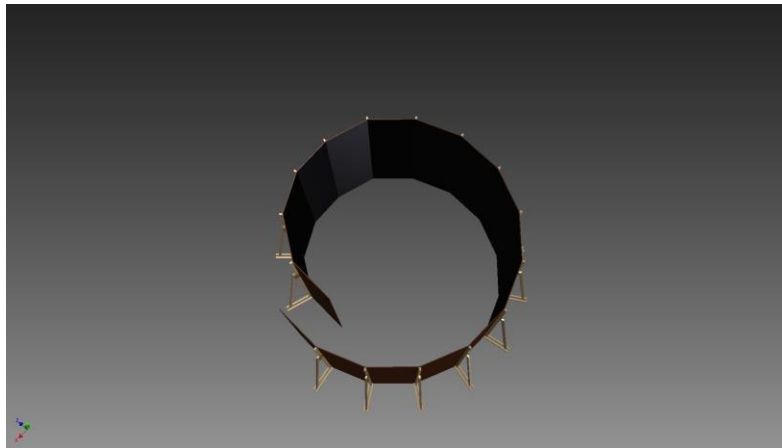
In het publieksprogramma staan we stil bij de bewegingen die we op dit moment in de samenleving zien. De coronacrisis legde pijnpunten bloot en maakte dat wat niet in orde was zichtbaar en voelbaar. We kunnen de toekomst niet voorspellen, maar we kunnen het wel hebben over een kompas voor de toekomst, gebaseerd op gemeenschappelijke waarden. Een waarde die vanuit Black Lives Matter wereldwijd navolging kreeg, is gelijkwaardigheid. Waarden als deze dienen als uitgangspunt voor het publieksprogramma. Mister Motley zorgt voor extra verdieping met een programma van onder meer (radio)gesprekken, essays, en interviews. Ook zal er een liefdadigheidsveiling plaatsvinden.

Hoewel het coronavirus een onmogelijke hindernis lijkt in dit tijdperk van fysieke afstand, zegt Jacqueline Grandjean, directeur van de Oude Kerk, dat *The World After: Conversation Pieces* een ideaal project is om de nieuwe maatregelen mee vorm te geven. 'Het project draait om luisteren, praten en denken; de fysieke afstand maakt ruimte voor meer mentale verbinding.'

Kunstenaars

Aimée Zito Lema, Children of the Light, Geo Wyeth, David Helbich, Germaine Kruip, Hans van Houwelingen, Iswanto Hartono, Marc Mulders, Marinus Boezem, Madelon Hooykaas, PolakVanBekkum, Ruchama Noorda, Sarah van Sonsbeeck, Smári Róbertsson, Stéphanie Saadé, Yair Callender.

The World After: Conversation Pieces is mede mogelijk gemaakt dankzij bijdragen van Amsterdams Fonds voor de Kunst, Mondriaan Fonds, Kickstart Cultuurfonds en Prins Bernhard Cultuurfonds.



Beeld: Schets voor de *black box* die in de Noorderbeuk komt te staan.

Voor de redactie:

- Alle bijdragen zijn te zien op oudekerk.nl/theworldafter.
- The World After opent op zaterdag 19 september met een vrije avondopenstelling tussen 18:00 en 21:00 uur.
- Entree € 12; Museumjaarkaart, Studentenkaart, CJP en Stadspas vrij entree.
- Openingstijden: dagelijks van 10:00 tot 18:00; zondag van 12:00 tot 17:00.
- Voor interviewverzoeken bel 06 - 2953 4944. Voor overige vragen mail naar info@oudekerk.nl.