

Stroom

Vooraankondiging - 2 augustus 2011

Hans van Houwelingen

'Until it stops resembling itself'



'Bijenkorf Constructie' van Naum Gabo in Rotterdam
(voorstel Hans van Houwelingen voor Nationaal Gastarbeidermonument)

4 september t/m 11 december 2011

Opening: zaterdag 3 september, 20.00 uur (tevens Museumnacht Den Haag, open tot 24 uur)

Locatie: Stroom Den Haag, Hogewal 1-9, Den Haag

Curator: Mihnea Mircan

Meer info: www.stroom.nl

Tijdens de Haagse Museumnacht opent Stroom Den Haag een solotentoonstelling van Hans van Houwelingen, een van de belangrijkste hedendaagse kunstenaars die zich nadrukkelijk bezighouden met kunst en de publieke ruimte. Zijn provocerende ontwerpen en voorstellen tonen een nieuw en kritisch perspectief op het hedendaags monument. Op loopafstand van het centrum van de Nederlandse politiek zet Van Houwelingen het denken over kunst in relatie tot de openbare ruimte en tot de machtsstructuren die haar beïnvloeden op scherp.

Nu te zien bij Stroom:
Raphaël Zarka, 'Gibellina'
29 mei t/m 21 augustus 2011

'Ondertussen: Gosse de Kort'
22 juni t/m 14 augustus 2011

Allerlei vooronderstellingen en strategieën die bepalend zijn in het denken en conceptualiseren van monumenten worden in de werken en teksten van **Hans van Houwelingen** onder de loep genomen. Hij ontrafelt de hypocrisie, de drogredenen en de politieke sturing van de hedendaagse herdenkingspraktijk - de inflatie en verborgen agenda's van in de openbare ruimte opgerichte gedenktekens.

Van Houwelingens recente voorstel voor een 'Gastarbeidermonument' in Rotterdam focust op de politieke motieven en consequenties van een monument dat de maatschappelijke betekenis van gastarbeiders na de Tweede Wereldoorlog herdenkt. Hij stelde voor om de in zeer slechte staat verkerende 'Bijenkorf Constructie' van Naum Gabo aan de Coolsingel te laten restaureren door experts die geworven worden onder de nazaten van eerste-generatie gastarbeiders. Doel hiervan was een herijking van 'politiek bezit'; het perfect opgeknapt beeld zou hierna worden uitgeroepen tot Nationaal Gastarbeidermonument. De monumentale status van het beeld verplaatst zich van een geschiedenis van oorlog en wederopbouw naar een andere geschiedenis die begint met immigratie en naoorlogse culturele en maatschappelijke veranderingen en uiteindelijk leidt tot globalisering en de actuele dilemma's van het multiculturalisme.

De tentoonstelling **'Until it stops resembling itself'** vormt een tweeluik met een boek over Van Houwelingens recente projecten, getiteld: **'Undone'**. In zowel tentoonstelling als publicatie staan naast het 'Gastarbeidermonument' ook het werk 'Sluipweg' (gerealiseerd bij Kunstfort bij Vijfhuizen) en het voorstel voor een 'Thorbeckemonument' voor Den Haag centraal. Een overeenkomst tussen de drie projecten is een monumentale praktijk waarin de kunstenaar aangeeft dat er geen nieuwe monumenten hoeven worden opgericht, maar dat er op een andere manier naar bestaande beelden en gedenktekens gekeken kan worden. Door ze los te maken van de gewoonte waarmee ze het verleden representeren of juist toedekken, en te herschikken in een nieuw stedelijk programma en in een nieuwe kritische configuratie: als een steeds veranderend beeld van onszelf.

De tentoonstelling vertrekt vanuit de onmogelijkheid om dergelijke werken weg te halen uit de omgeving waarvoor ze ontworpen zijn, hen ten volle te *representeren* en *het publieke* in een kunstinstelling ervaarbaar te maken. In plaats daarvan biedt de tentoonstelling een reflectie op de afstand die er is (in tijd en tot anderen), op het verstrijken van tijd en het eigendomsrecht op symbolen, wat de blik die monumenten ons opleggen verandert. De presentatie bestaat uit een aantal videoprojecties die de

ruimtelijke inbedding, maatschappelijke werking en dynamische omgeving van de monumenten tastbaar maken. Daarnaast zullen er aan het thema gerelateerde *events* plaatsvinden.

Tegenover de beperkte visuele informatie staat een publicatie met een veelheid aan kritische beschouwingen over de drie projecten, die zich erop richt het werk van Hans van Houwelingen in een internationaal debat over herdenken en gemeenschappelijkheid te plaatsen. De bijdrages zijn van eminente auteurs als Julia Bryan-Wilson, Mark Jarzombek, Brian Dillon, John Heijmans, Jonathan Lahey Dronsfield, Gerald Raunig, David Riff, Jonas Staal en Marina Vishmidt.

De Roemeense curator **Mihnea Mircan**, artistiek directeur van Extra City - Kunsthal Antwerpen, is de curator van de tentoonstelling. In 2008 stelde hij voor Stroom Den Haag de tentoonstelling 'Since we last spoke about monuments' samen.

De tentoonstelling van Hans van Houwelingen is een voortzetting van het Stroom programma '**nu monument**' (2007-2010) waarmee de (on)mogelijkheid van een hedendaags monument aan de orde wordt gesteld.

Tentoonstelling en publicatie komen tot stand in samenwerking met Extra City - Kunsthal Antwerpen. Van 18 november 2011 t/m 8 januari 2012 vindt bij Extra City een tentoonstelling van Hans van Houwelingen samen met Jonas Staal plaats.

Bij de tentoonstelling wordt een **Stroom School randprogramma** van rondleidingen en discussies georganiseerd. Voor actuele informatie zie: www.stroom.nl

De tentoonstelling komt tot stand met dank aan:

Gemeente Den Haag, Gemeente Amsterdam, Mondriaan Stichting, Extra City (Antwerpen), Volendammer Vishandel J. Bootsman (Rotterdam), World Trade Center (Rotterdam), De Bijenkorf (Rotterdam), Jaap Karelse (Den Haag), St. Ondernemers Rembrandtplein (Amsterdam), Hotel The Veteran (Amsterdam), Kunstfort bij Vijfhuizen, Pro Acoustic (Den Haag).

Noot voor de pers (niet voor publicatie):

Neem voor meer informatie contact op met de afdeling pers en communicatie van Stroom Den Haag. Email: pers@stroom.nl Tel. 070-3658985.

Hogewal 1-9
NL-2514 HA Den Haag
T +31(0)70 3658985
F +31(0)70 3617962
www.stroom.nl

Den Haag