

Tentoonstelling 'Until it stops resembling itself'



Tijdens de Haagse Museumnacht op 3 september opent Stroom Den Haag een solotentoonstelling van Hans van Houwelingen, een van de belangrijkste hedendaagse kunstenaars die zich nadrukkelijk bezighouden met kunst en de publieke ruimte. Zijn provocerende ontwerpen en voorstellen tonen een nieuw en kritisch perspectief op het hedendaags monument.

Op loopafstand van het centrum van de Nederlandse politiek zet Van Houwelingen het denken over kunst in relatie tot de openbare ruimte en tot de machtsstructuren die haar beïnvloeden op scherp. Allerlei vooronderstellingen en strategieën die bepalend zijn in het denken en conceptualiseren van monumenten worden in de werken en teksten van Hans van Houwelingen onder de loep genomen. Hij ontrafelt de hypocrisie, de drogredenen en de politieke sturing van de hedendaagse herdenkingspraktijk - de inflatie en verborgen agenda's van in de openbare ruimte opgerichte gedenktekens.

Until it stops resembling itself

De tentoonstelling vertrekt vanuit de onmogelijkheid om dergelijke werken weg te halen uit de omgeving waarvoor ze ontworpen zijn, hen ten volle te representeren en het publiek in een kunstinstelling ervaarbaar te maken. In plaats daarvan biedt de tentoonstelling een reflectie op de afstand die er is (in tijd en tot anderen), op het verstrijken van tijd en het eigendomsrecht op symbolen, wat de blik die monumenten ons opleggen verandert. De presentatie bestaat uit een aantal videoprojecties die de ruimtelijke inbedding, maatschappelijke werking en dynamische omgeving van de monumenten tastbaar maken. Daarnaast zullen er aan het thema gerelateerde events plaatsvinden.

De tentoonstelling 'Until it stops resembling itself' is te zien tot 11 december 2011 in Stroom Den Haag.